

SHAFIQUKCHANDAN KABIR

la sua formazione è andata maturando nell'incontro con artisti provenienti dall'Olanda, dall'Australia e dal Regno Unito all'interno del Master of Fine Arts presso l'istituto Kala Bhavana, Visva Bharati Santiniketann in India e all'Istituto di Fine Arts presso l'Università di Dhaka in Bangladesh. All'attività tessile ha affiancato anche quella di grafico e scenografo per cinema, teatro e televisione.

MOSTRE PERSONALI : 3rd Solo Tapestry Exhibition at Zainul Gallery, Dhaka, Bangladesh; 1999: 2nd Solo Tapestry Exhibition at Academy of fine art, kolkata, West Bengal, India; 1996: 1st Solo Tapestry Exhibition, Organized by Cézanne Art Gallery Dhaka, Bangladesh. (published catalouge).

MOSTRE COLLETTIVE

2009: "come Arazzi, Galleria Fiber Art and, Gressoney La Trinitè-Milano

2004: 11th Asian Art Biennial, organizzata da Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladesh

2002: Art South Asia exhibition at Oldhalm Gallery, U.K, per il Commonwealth Games Cultural Festival

2002: Art Exhibition Shikor O Phool (Roots and Blossom) - The British Council, Dhaka, Bangladesh.

2001: 10th Asian Art Biennial - Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladesh. 1998: Art Exhibition by Foreign Students of Organized by Visva Bharati, Santiniketan, West Bengal, India

Collezioni Sue opere sono presenti in collezioni private in Germania, Giappone, India, Bangladesh e nelle collezioni pubbliche del National Museum, Bangladesh National Art Gallery, Home & Abroad.

SPAZIOTADINI - Milano
5 – 9 giugno 2009
Vernissage 4/6 con danze
e sapori del Bangladesh
Installazioni e grandi arazzi

GALLERIA FIBER ART
AND... Milano
11 – 30 giugno –

FONDAZIONE ORESTIADI
DI GIBELLINA

Le 6 stagioni di Chandan
Workshop e mostra con
artisti della fiber art
condotto da

Marina Giordano e

Enzo Fiammetta

INAUGURAZIONE

11 luglio ore 18

FIBER ■ **GALLERIA**
ART ■ **D'ARTE**
AND...

SPAZIO TADINI - MILANO

Via Jommelli 24 MM1 LORETO

Apertura martedì - sabato 15-30-19,00

www.spaziotadini.it

GALLERIA FIBER ART AND

Piazza Tripoli 9 - Milano

Orario 16-19 su appuntamento

tel. 338 8196068 - manebimus@libero.it

www.fiberartand.it

BAGLIO DI STEFANO

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

FONDAZIONE ORESTIADI

Di GIBELLINA (Trapani)

tel. +39 02467844 info@orestiadi.it

www.orestiadi.it

LE SEI STAGIONI DI CHANDAN

Opere "site specific" al

Baglio Di Stefano

Fondazione Orestadi di Gibellina
(Palermo)

Inaugurazione 11 luglio 2009

La Fondazione Orestadi di Gibellina e la Galleria Fiber art and di Milano presentano il prossimo 11 luglio negli spazi degli atelier della Fondazione Orestadi di Gibellina, le opere di r Chandan Kabir , giovane artista nativo del Bangladesh. La mostra, che conclude il suo atelier a Gibellina, è curata da Marina Giordano ed Enzo Fiammetta

Collateralmente alle opere di Chandan Kabir, saranno in mostra quelle di alcuni artisti italiani che operano dentro e a margine della Fiber-art, come ad aprire un dialogo/confronto tra Oriente ed Occidente e porre spunti di ricerca su questo particolare ambito dell'arte contemporanea legata al tessile.

La mostra apre le XXVII Orestadi di Gibellina rassegna internazionale di teatro arte e musica.

La mostra è accompagnata da un catalogo che documenta in due parti l'esposizione milanese e il workshop presso la Fondazione, con saggi di: Marina Giordano, Università di Palermo, Vincenzo Fiammetta, Direttore del Museo delle Trame Mediterranee di Gibellina, Gabriella Anedi de Simone, Galleria Fiber Art And, Carlo Spoldi, docente di all'ISIA di Firenze, Pia Antonini e Michela Dezzani, fondatrici del Munlab a Milano, Anna Baldi, storica dell'arte, Prashant Cattaneo per il progetto di educazione interculturale.



SHAFIQUKHANDAN KABIR

SOTTO IL SEGNO DEL NODO

Sculture e opere tessili di

SHAFIQUKHANDAN KABIR

Spazio Tadini -

Milano via Jommelli 24

Inaugurazione 4 giugno 2009

Al principio era il nodo. E' proprio nel codice nodo che si può leggere un tratto caratterizzante la ricerca linguistica di Chandan, un giovane artista nativo del Bangladesh: con grande coerenza ha trasformato un dettaglio in motivo dominante che si presenta ora come estensione della naturale bidimensionalità della superficie tessile ora come installazione autonoma.

E' con un approccio totalmente moderno, analitico e metodico, che Chandan con solide radici nell'ethnos della sua terra d'origine, avvia il confronto con l'arte moderna europea dopo una ricerca che , a partire da Rashid Chaudury, ponte negli anni '50 fra Asia e Europa, si è andata allargando nelle università di Dhaka e di Nuova Dehli, in India, a contatto con la ricerca contemporanea internazionale.

Già presente nelle collezioni pubbliche del suo Paese approda, dopo tre mostre personali a questa prima italiana che sarà ospitata, a luglio, presso la Fondazione Orestadi -di Gibellina (Trapani),

FIBER ART AND GALLERIA D'ARTE